

## DE ZEVEN PLEINPRINCIPES

### 1. De kunst van het afleren van bestaande routines en patronen

In de jazz dagen muzikanten zichzelf uit om telkens op de grens van hun kunnen te presenteren en organiseren zij het zo voor zichzelf dat ze niet verleid worden om van tevoren een solo in te studeren of twee keer hetzelfde te spelen. In groepen, verenigingen, organisaties slijten er ongemerkt patronen in die leren, veranderen en innovatie in de weg staan: 'Zo doen we het hier nu eenmaal'.

### 2. Het vermogen om 'Yes to the Mess' te zeggen

Bij verandering beland je vaak in situaties waar je niet om gevraagd hebt of waar je geen invloed op hebt. Een productieve manier om hiermee om te gaan, is om impliciet ja te zeggen tegen alles wat je tegenkomt. Je er niet tegen te verzetten, maar erop in te gaan. Een beetje als improvisatietheater: wat je tegenspeler ook zegt, daar speel je op door.

### 3. Tegelijkertijd optreden en experimenteren

Om te kunnen experimenteren, helpt het om expliciet ruimte te geven aan fouten en te leren van fouten. Een constant proces van trial en error.

### 4. Minimale structuur, maximale autonomie

Ook in de jazz hebben muzikanten een minimale structuur: een akkoordenschema, een toonsoort, een riff om mee te starten. Improviseren is niet mogelijk zonder deze minimale structuur. De kunst is een structuur te vinden die net genoeg houvast biedt om diversiteit en innovatie te stimuleren.

### 5. Leren door te praten en te doen

Het equivalent van jammen zijn de toevallige ontmoetingen, gesprekken en kruisbestuivingen in de (culturele) omgeving. Deze ontstaan niet vanzelf maar ze zijn wel te stimuleren.

### 6. Afwisselen tussen soleren en begeleiden

Als leider is het soms veel belangrijker om te kunnen volgen en anderen te ondersteunen om tot mooie resultaten te komen, dan om zelf op de voorgrond te treden. Ook hierin kunnen we leren van de overige bandleiden, die een solist zo begeleiden dat deze helemaal tot zijn recht komt.

### 7. Het ontwikkelen van een provocatieve manier van kijken

De uitdagende bril gaat over het vermogen om de potentie van een groep mensen of een concept te zien, ook als die nu nog niet duidelijk zichtbaar is. Op twee manieren naar een situatie kunnen kijken: zien wat er nu is - misschien nog weinig hoopgevend - en wat het zou kunnen zijn, en hoe je daar komt.

**Cultuurnetwerk Rosendaal bevordert een continue dialoog tussen inwoners, culturele veld, onderwijs, overheid en andere belanghebbenden en betrokkenen.**



[cultuurnetwerkroosendaal.nl](http://cultuurnetwerkroosendaal.nl)



[contact@cultuurnetwerkroosendaal.nl](mailto:contact@cultuurnetwerkroosendaal.nl)



[facebook.com/cultuurnetwerkroosendaal](https://facebook.com/cultuurnetwerkroosendaal)



[twitter.com/CNWRosendaal](https://twitter.com/CNWRosendaal)